

اداعة



حل ساهر من السويس

لمناسبة عيدها القومي

□ نقل القناة الاولى واداعة الشرق
الوسط التي على الهواء الحل
الساهر الذي تقيمه الاداعة على
مسرح الجمهورية بمحطة السويس
احتفاء بعيدها القومي ويشارك فيه
شهر زاد ومحمد خروف واحمد سلمي
والفنانة عدي ومحمد العزبي وويل
نظمي ونشوق جلال ومها العطار
وانوشكا واحمد الشاوي وطريق
فؤاد وحيدة سلطان... الحل يشرف
عليه عطية السيد مدير عام الموسيقى
والفنان.

فيلم «إجازة مستر هوز» في ٢٦

□ تعرض القناة الثانية في السهرة
فيلم «إجازة مستر هوز» بطولة:
جيس ستورات ومورين اومارا
واخراج: ميري كوستر.
ويصور حول السيد روجر هوز
الذي يعمل في مدينة مرمجة وسط
الضواضه وهربا من ذلك يقرر القيام
برحلة الى الشاطئ مع زوجته
واولاده وفي الغزل الذي يليقونه به
على الشاطئ يتكثفون وقوع اشياء
غريبة.

و للمشهد رأى

□ لوحات الزهور التي يعرضها
التيلزيون بين الفترات الانتقالية.
من أجل الاشياء الجديدة. ويلات
اصحاب الفكرة. بكونها. اسم الزهرة على احد جوانب
النافذة. لتكون المتعة مصحوبة
بللمعة.

دكتور/ نوال عبدالعزيز فرح
طبيبة اطفال
شبرا - اخلاص

القصيدة السيمفونية

□ يقدم - برنسلج - عالم
الموسيقى، واداعة صوت العرب
١,٤٥ بعد منتصف الليل حلقة
عن المؤلف الموسيقي يوسف
جريس وينبع من اعلمه للصيد
السيمفوني (أهرام الفراشة)

إبستم

□ ينبع صوت العرب في منتصف
الليل تنيلية بعنوان (ابستم)
القصيدة تليف فؤاد تقييل اعداها
للاداعة ممدوح عطيلي واخراج
العيسى.

ساعات اذاعة

بكرم محمد احمد : و.. ساعة الصفر «
□ يستضيف برنامج ساعة الصفر ١٠,٣٠
الليلة من البرنامج العام مكرم
محمد احمد تقييل الصحفيين ورئيس مجلس ادارة دار الهلال ورئيس تحرير
المصور حيث يتحدث عن ساعة الصفر في حياته ومشواره مع الصحافة وتولييه
مستولية النقلة ومحاولة حل مشاكل الصحفيين.

الفضاء

احمد شوقي وبطولة: سامح
الصريطي وابراهيم الشرقاوي
وايمان الطوخي والمصري ابو
العيسى.

الانجيل

الافتتاح ٥,٠٠
والقرآن الكريم ٥,٠٥
الانجيل ٥,١٠
الانجيل ٥,١٥
دعوة للقراءة ٥,٢٢
٥,٢٧
٥,٣٢
٥,٣٧
٥,٤٢
٥,٤٧
٥,٥٢
٥,٥٧
٥,٦٢
٥,٦٧
٥,٧٢
٥,٧٧
٥,٨٢
٥,٨٧
٥,٩٢
٥,٩٧
٥,١٠٢
٥,١٠٧
٥,١١٢
٥,١١٧
٥,١٢٢
٥,١٢٧
٥,١٣٢
٥,١٣٧
٥,١٤٢
٥,١٤٧
٥,١٥٢
٥,١٥٧
٥,١٦٢
٥,١٦٧
٥,١٧٢
٥,١٧٧
٥,١٨٢
٥,١٨٧
٥,١٩٢
٥,١٩٧
٥,٢٠٢
٥,٢٠٧
٥,٢١٢
٥,٢١٧
٥,٢٢٢
٥,٢٢٧
٥,٢٣٢
٥,٢٣٧
٥,٢٤٢
٥,٢٤٧
٥,٢٥٢
٥,٢٥٧
٥,٢٦٢
٥,٢٦٧
٥,٢٧٢
٥,٢٧٧
٥,٢٨٢
٥,٢٨٧
٥,٢٩٢
٥,٢٩٧
٥,٣٠٢
٥,٣٠٧
٥,٣١٢
٥,٣١٧
٥,٣٢٢
٥,٣٢٧
٥,٣٣٢
٥,٣٣٧
٥,٣٤٢
٥,٣٤٧
٥,٣٥٢
٥,٣٥٧
٥,٣٦٢
٥,٣٦٧
٥,٣٧٢
٥,٣٧٧
٥,٣٨٢
٥,٣٨٧
٥,٣٩٢
٥,٣٩٧
٥,٤٠٢
٥,٤٠٧
٥,٤١٢
٥,٤١٧
٥,٤٢٢
٥,٤٢٧
٥,٤٣٢
٥,٤٣٧
٥,٤٤٢
٥,٤٤٧
٥,٤٥٢
٥,٤٥٧
٥,٤٦٢
٥,٤٦٧
٥,٤٧٢
٥,٤٧٧
٥,٤٨٢
٥,٤٨٧
٥,٤٩٢
٥,٤٩٧
٥,٥٠٢
٥,٥٠٧
٥,٥١٢
٥,٥١٧
٥,٥٢٢
٥,٥٢٧
٥,٥٣٢
٥,٥٣٧
٥,٥٤٢
٥,٥٤٧
٥,٥٥٢
٥,٥٥٧
٥,٥٦٢
٥,٥٦٧
٥,٥٧٢
٥,٥٧٧
٥,٥٨٢
٥,٥٨٧
٥,٥٩٢
٥,٥٩٧
٥,٦٠٢
٥,٦٠٧
٥,٦١٢
٥,٦١٧
٥,٦٢٢
٥,٦٢٧
٥,٦٣٢
٥,٦٣٧
٥,٦٤٢
٥,٦٤٧
٥,٦٥٢
٥,٦٥٧
٥,٦٦٢
٥,٦٦٧
٥,٦٧٢
٥,٦٧٧
٥,٦٨٢
٥,٦٨٧
٥,٦٩٢
٥,٦٩٧
٥,٧٠٢
٥,٧٠٧
٥,٧١٢
٥,٧١٧
٥,٧٢٢
٥,٧٢٧
٥,٧٣٢
٥,٧٣٧
٥,٧٤٢
٥,٧٤٧
٥,٧٥٢
٥,٧٥٧
٥,٧٦٢
٥,٧٦٧
٥,٧٧٢
٥,٧٧٧
٥,٧٨٢
٥,٧٨٧
٥,٧٩٢
٥,٧٩٧
٥,٨٠٢
٥,٨٠٧
٥,٨١٢
٥,٨١٧
٥,٨٢٢
٥,٨٢٧
٥,٨٣٢
٥,٨٣٧
٥,٨٤٢
٥,٨٤٧
٥,٨٥٢
٥,٨٥٧
٥,٨٦٢
٥,٨٦٧
٥,٨٧٢
٥,٨٧٧
٥,٨٨٢
٥,٨٨٧
٥,٨٩٢
٥,٨٩٧
٥,٩٠٢
٥,٩٠٧
٥,٩١٢
٥,٩١٧
٥,٩٢٢
٥,٩٢٧
٥,٩٣٢
٥,٩٣٧
٥,٩٤٢
٥,٩٤٧
٥,٩٥٢
٥,٩٥٧
٥,٩٦٢
٥,٩٦٧
٥,٩٧٢
٥,٩٧٧
٥,٩٨٢
٥,٩٨٧
٥,٩٩٢
٥,٩٩٧
٥,١٠٠٢
٥,١٠٠٧
٥,١٠١٢
٥,١٠١٧
٥,١٠٢٢
٥,١٠٢٧
٥,١٠٣٢
٥,١٠٣٧
٥,١٠٤٢
٥,١٠٤٧
٥,١٠٥٢
٥,١٠٥٧
٥,١٠٦٢
٥,١٠٦٧
٥,١٠٧٢
٥,١٠٧٧
٥,١٠٨٢
٥,١٠٨٧
٥,١٠٩٢
٥,١٠٩٧
٥,١١٠٢
٥,١١٠٧
٥,١١١٢
٥,١١١٧
٥,١١٢٢
٥,١١٢٧
٥,١١٣٢
٥,١١٣٧
٥,١١٤٢
٥,١١٤٧
٥,١١٥٢
٥,١١٥٧
٥,١١٦٢
٥,١١٦٧
٥,١١٧٢
٥,١١٧٧
٥,١١٨٢
٥,١١٨٧
٥,١١٩٢
٥,١١٩٧
٥,١٢٠٢
٥,١٢٠٧
٥,١٢١٢
٥,١٢١٧
٥,١٢٢٢
٥,١٢٢٧
٥,١٢٣٢
٥,١٢٣٧
٥,١٢٤٢
٥,١٢٤٧
٥,١٢٥٢
٥,١٢٥٧
٥,١٢٦٢
٥,١٢٦٧
٥,١٢٧٢
٥,١٢٧٧
٥,١٢٨٢
٥,١٢٨٧
٥,١٢٩٢
٥,١٢٩٧
٥,١٣٠٢
٥,١٣٠٧
٥,١٣١٢
٥,١٣١٧
٥,١٣٢٢
٥,١٣٢٧
٥,١٣٣٢
٥,١٣٣٧
٥,١٣٤٢
٥,١٣٤٧
٥,١٣٥٢
٥,١٣٥٧
٥,١٣٦٢
٥,١٣٦٧
٥,١٣٧٢
٥,١٣٧٧
٥,١٣٨٢
٥,١٣٨٧
٥,١٣٩٢
٥,١٣٩٧
٥,١٤٠٢
٥,١٤٠٧
٥,١٤١٢
٥,١٤١٧
٥,١٤٢٢
٥,١٤٢٧
٥,١٤٣٢
٥,١٤٣٧
٥,١٤٤٢
٥,١٤٤٧
٥,١٤٥٢
٥,١٤٥٧
٥,١٤٦٢
٥,١٤٦٧
٥,١٤٧٢
٥,١٤٧٧
٥,١٤٨٢
٥,١٤٨٧
٥,١٤٩٢
٥,١٤٩٧
٥,١٥٠٢
٥,١٥٠٧
٥,١٥١٢
٥,١٥١٧
٥,١٥٢٢
٥,١٥٢٧
٥,١٥٣٢
٥,١٥٣٧
٥,١٥٤٢
٥,١٥٤٧
٥,١٥٥٢
٥,١٥٥٧
٥,١٥٦٢
٥,١٥٦٧
٥,١٥٧٢
٥,١٥٧٧
٥,١٥٨٢
٥,١٥٨٧
٥,١٥٩٢
٥,١٥٩٧
٥,١٦٠٢
٥,١٦٠٧
٥,١٦١٢
٥,١٦١٧
٥,١٦٢٢
٥,١٦٢٧
٥,١٦٣٢
٥,١٦٣٧
٥,١٦٤٢
٥,١٦٤٧
٥,١٦٥٢
٥,١٦٥٧
٥,١٦٦٢
٥,١٦٦٧
٥,١٦٧٢
٥,١٦٧٧
٥,١٦٨٢
٥,١٦٨٧
٥,١٦٩٢
٥,١٦٩٧
٥,١٧٠٢
٥,١٧٠٧
٥,١٧١٢
٥,١٧١٧
٥,١٧٢٢
٥,١٧٢٧
٥,١٧٣٢
٥,١٧٣٧
٥,١٧٤٢
٥,١٧٤٧
٥,١٧٥٢
٥,١٧٥٧
٥,١٧٦٢
٥,١٧٦٧
٥,١٧٧٢
٥,١٧٧٧
٥,١٧٨٢
٥,١٧٨٧
٥,١٧٩٢
٥,١٧٩٧
٥,١٨٠٢
٥,١٨٠٧
٥,١٨١٢
٥,١٨١٧
٥,١٨٢٢
٥,١٨٢٧
٥,١٨٣٢
٥,١٨٣٧
٥,١٨٤٢
٥,١٨٤٧
٥,١٨٥٢
٥,١٨٥٧
٥,١٨٦٢
٥,١٨٦٧
٥,١٨٧٢
٥,١٨٧٧
٥,١٨٨٢
٥,١٨٨٧
٥,١٨٩٢
٥,١٨٩٧
٥,١٩٠٢
٥,١٩٠٧
٥,١٩١٢
٥,١٩١٧
٥,١٩٢٢
٥,١٩٢٧
٥,١٩٣٢
٥,١٩٣٧
٥,١٩٤٢
٥,١٩٤٧
٥,١٩٥٢
٥,١٩٥٧
٥,١٩٦٢
٥,١٩٦٧
٥,١٩٧٢
٥,١٩٧٧
٥,١٩٨٢
٥,١٩٨٧
٥,١٩٩٢
٥,١٩٩٧
٥,٢٠٠٢
٥,٢٠٠٧
٥,٢٠١٢
٥,٢٠١٧
٥,٢٠٢٢
٥,٢٠٢٧
٥,٢٠٣٢
٥,٢٠٣٧
٥,٢٠٤٢
٥,٢٠٤٧
٥,٢٠٥٢
٥,٢٠٥٧
٥,٢٠٦٢
٥,٢٠٦٧
٥,٢٠٧٢
٥,٢٠٧٧
٥,٢٠٨٢
٥,٢٠٨٧
٥,٢٠٩٢
٥,٢٠٩٧
٥,٢١٠٢
٥,٢١٠٧
٥,٢١١٢
٥,٢١١٧
٥,٢١٢٢
٥,٢١٢٧
٥,٢١٣٢
٥,٢١٣٧
٥,٢١٤٢
٥,٢١٤٧
٥,٢١٥٢
٥,٢١٥٧
٥,٢١٦٢
٥,٢١٦٧
٥,٢١٧٢
٥,٢١٧٧
٥,٢١٨٢
٥,٢١٨٧
٥,٢١٩٢
٥,٢١٩٧
٥,٢٢٠٢
٥,٢٢٠٧
٥,٢٢١٢
٥,٢٢١٧
٥,٢٢٢٢
٥,٢٢٢٧
٥,٢٢٣٢
٥,٢٢٣٧
٥,٢٢٤٢
٥,٢٢٤٧
٥,٢٢٥٢
٥,٢٢٥٧
٥,٢٢٦٢
٥,٢٢٦٧
٥,٢٢٧٢
٥,٢٢٧٧
٥,٢٢٨٢
٥,٢٢٨٧
٥,٢٢٩٢
٥,٢٢٩٧
٥,٢٣٠٢
٥,٢٣٠٧
٥,٢٣١٢
٥,٢٣١٧
٥,٢٣٢٢
٥,٢٣٢٧
٥,٢٣٣٢
٥,٢٣٣٧
٥,٢٣٤٢
٥,٢٣٤٧
٥,٢٣٥٢
٥,٢٣٥٧
٥,٢٣٦٢
٥,٢٣٦٧
٥,٢٣٧٢
٥,٢٣٧٧
٥,٢٣٨٢
٥,٢٣٨٧
٥,٢٣٩٢
٥,٢٣٩٧
٥,٢٤٠٢
٥,٢٤٠٧
٥,٢٤١٢
٥,٢٤١٧
٥,٢٤٢٢
٥,٢٤٢٧
٥,٢٤٣٢
٥,٢٤٣٧
٥,٢٤٤٢
٥,٢٤٤٧
٥,٢٤٥٢
٥,٢٤٥٧
٥,٢٤٦٢
٥,٢٤٦٧
٥,٢٤٧٢
٥,٢٤٧٧
٥,٢٤٨٢
٥,٢٤٨٧
٥,٢٤٩٢
٥,٢٤٩٧
٥,٢٥٠٢
٥,٢٥٠٧
٥,٢٥١٢
٥,٢٥١٧
٥,٢٥٢٢
٥,٢٥٢٧
٥,٢٥٣٢
٥,٢٥٣٧
٥,٢٥٤٢
٥,٢٥٤٧
٥,٢٥٥٢
٥,٢٥٥٧
٥,٢٥٦٢
٥,٢٥٦٧
٥,٢٥٧٢
٥,٢٥٧٧
٥,٢٥٨٢
٥,٢٥٨٧
٥,٢٥٩٢
٥,٢٥٩٧
٥,٢٦٠٢
٥,٢٦٠٧
٥,٢٦١٢
٥,٢٦١٧
٥,٢٦٢٢
٥,٢٦٢٧
٥,٢٦٣٢
٥,٢٦٣٧
٥,٢٦٤٢
٥,٢٦٤٧
٥,٢٦٥٢
٥,٢٦٥٧
٥,٢٦٦٢
٥,٢٦٦٧
٥,٢٦٧٢
٥,٢٦٧٧
٥,٢٦٨٢
٥,٢٦٨٧
٥,٢٦٩٢
٥,٢٦٩٧
٥,٢٧٠٢
٥,٢٧٠٧
٥,٢٧١٢
٥,٢٧١٧
٥,٢٧٢٢
٥,٢٧٢٧
٥,٢٧٣٢
٥,٢٧٣٧
٥,٢٧٤٢
٥,٢٧٤٧
٥,٢٧٥٢
٥,٢٧٥٧
٥,٢٧٦٢
٥,٢٧٦٧
٥,٢٧٧٢
٥,٢٧٧٧
٥,٢٧٨٢
٥,٢٧٨٧
٥,٢٧٩٢
٥,٢٧٩٧
٥,٢٨٠٢
٥,٢٨٠٧
٥,٢٨١٢
٥,٢٨١٧
٥,٢٨٢٢
٥,٢٨٢٧
٥,٢٨٣٢
٥,٢٨٣٧
٥,٢٨٤٢
٥,٢٨٤٧
٥,٢٨٥٢
٥,٢٨٥٧
٥,٢٨٦٢
٥,٢٨٦٧
٥,٢٨٧٢
٥,٢٨٧٧
٥,٢٨٨٢
٥,٢٨٨٧
٥,٢٨٩٢
٥,٢٨٩٧
٥,٢٩٠٢
٥,٢٩٠٧
٥,٢٩١٢
٥,٢٩١٧
٥,٢٩٢٢
٥,٢٩٢٧
٥,٢٩٣٢
٥,٢٩٣٧
٥,٢٩٤٢
٥,٢٩٤٧
٥,٢٩٥٢
٥,٢٩٥٧
٥,٢٩٦٢
٥,٢٩٦٧
٥,٢٩٧٢
٥,٢٩٧٧
٥,٢٩٨٢
٥,٢٩٨٧
٥,٢٩٩٢
٥,٢٩٩٧
٥,٣٠٠٢
٥,٣٠٠٧
٥,٣٠١٢
٥,٣٠١٧
٥,٣٠٢٢
٥,٣٠٢٧
٥,٣٠٣٢
٥,٣٠٣٧
٥,٣٠٤٢
٥,٣٠٤٧
٥,٣٠٥٢
٥,٣٠٥٧
٥,٣٠٦٢
٥,٣٠٦٧
٥,٣٠٧٢
٥,٣٠٧٧
٥,٣٠٨٢
٥,٣٠٨٧
٥,٣٠٩٢
٥,٣٠٩٧
٥,٣١٠٢
٥,٣١٠٧
٥,٣١١٢
٥,٣١١٧
٥,٣١٢٢
٥,٣١٢٧
٥,٣١٣٢
٥,٣١٣٧
٥,٣١٤٢
٥,٣١٤٧
٥,٣١٥٢
٥,٣١٥٧
٥,٣١٦٢
٥,٣١٦٧
٥,٣١٧٢
٥,٣١٧٧
٥,٣١٨٢
٥,٣١٨٧
٥,٣١٩٢
٥,٣١٩٧
٥,٣٢٠٢
٥,٣٢٠٧
٥,٣٢١٢
٥,٣٢١٧
٥,٣٢٢٢
٥,٣٢٢٧
٥,٣٢٣٢
٥,٣٢٣٧
٥,٣٢٤٢
٥,٣٢٤٧
٥,٣٢٥٢
٥,٣٢٥٧
٥,٣٢٦٢
٥,٣٢٦٧
٥,٣٢٧٢
٥,٣٢٧٧
٥,٣٢٨٢
٥,٣٢٨٧
٥,٣٢٩٢
٥,٣٢٩٧
٥,٣٣٠٢
٥,٣٣٠٧
٥,٣٣١٢
٥,٣٣١٧
٥,٣٣٢٢
٥,٣٣٢٧
٥,٣٣٣٢
٥,٣٣٣٧
٥,٣٣٤٢
٥,٣٣٤٧
٥,٣٣٥٢
٥,٣٣٥٧
٥,٣٣٦٢
٥,٣٣٦٧
٥,٣٣٧٢
٥,٣٣٧٧
٥,٣٣٨٢
٥,٣٣٨٧
٥,٣٣٩٢
٥,٣٣٩٧
٥,٣٤٠٢
٥,٣٤٠٧
٥,٣٤١٢
٥,٣٤١٧
٥,٣٤٢٢
٥,٣٤٢٧
٥,٣٤٣٢
٥,٣٤٣٧
٥,٣٤٤٢
٥,٣٤٤٧
٥,٣٤٥٢
٥,٣٤٥٧
٥,٣٤٦٢
٥,٣٤٦٧
٥,٣٤٧٢
٥,٣٤٧٧
٥,٣٤٨٢
٥,٣٤٨٧
٥,٣٤٩٢
٥,٣٤٩٧
٥,٣٥٠٢
٥,٣٥٠٧
٥,٣٥١٢
٥,٣٥١٧
٥,٣٥٢٢
٥,٣٥٢٧
٥,٣٥٣٢
٥,٣٥٣٧
٥,٣٥٤٢
٥,٣٥٤٧
٥,٣٥٥٢
٥,٣٥٥٧
٥,٣٥٦٢
٥,٣٥٦٧
٥,٣٥٧٢
٥,٣٥٧٧
٥,٣٥٨٢
٥,٣٥٨٧
٥,٣٥٩٢
٥,٣٥٩٧
٥,٣٦٠٢
٥,٣٦٠٧
٥,٣٦١٢
٥,٣٦١٧
٥,٣٦٢٢
٥,٣٦٢٧
٥,٣٦٣٢
٥,٣٦٣٧
٥,٣٦٤٢
٥,٣٦٤٧
٥,٣٦٥٢
٥,٣٦٥٧
٥,٣٦٦٢
٥,٣٦٦٧
٥,٣٦٧٢
٥,٣٦٧٧
٥,٣٦٨٢
٥,٣٦٨٧
٥,٣٦٩٢
٥,٣٦٩٧
٥,٣٧٠٢
٥,٣٧٠٧
٥,٣٧١٢
٥,٣٧١٧
٥,٣٧٢٢
٥,٣٧٢٧
٥,٣٧٣٢
٥,٣٧٣٧
٥,٣٧٤٢
٥,٣٧٤٧
٥,٣٧٥٢
٥,٣٧٥٧
٥,٣٧٦٢
٥,٣٧٦٧
٥,٣٧٧٢
٥,٣٧٧٧
٥,٣٧٨٢
٥,٣٧٨٧
٥,٣٧٩٢
٥,٣٧٩٧
٥,٣٨٠٢
٥,٣٨٠٧
٥,٣٨١٢
٥,٣٨١٧
٥,٣٨٢٢
٥,٣٨٢٧
٥,٣٨٣٢
٥,٣٨٣٧
٥,٣٨٤٢
٥,٣٨٤٧
٥,٣٨٥٢
٥,٣٨٥٧
٥,٣٨٦٢
٥,٣٨٦٧
٥,٣٨٧٢
٥,٣٨٧٧
٥,٣٨٨٢
٥,٣٨٨٧
٥,٣٨٩٢
٥,٣٨٩٧
٥,٣٩٠٢
٥,٣٩٠٧
٥,٣٩١٢
٥,٣٩١٧
٥,٣٩٢٢
٥,٣٩٢٧
٥,٣٩٣٢
٥,٣٩٣٧
٥,٣٩٤٢
٥,٣٩٤٧
٥,٣٩٥٢
٥,٣٩٥٧
٥,٣٩٦٢
٥,٣٩٦٧
٥,٣٩٧٢
٥,٣٩٧٧
٥,٣٩٨٢
٥,٣٩٨٧
٥,٣٩٩٢
٥,٣٩٩٧
٥,٤٠٠٢
٥,٤٠٠٧
٥,٤٠١٢
٥,٤٠١٧
٥,٤٠٢٢
٥,٤٠٢٧
٥,٤٠٣٢
٥,٤٠٣٧
٥,٤٠٤٢
٥,٤٠٤٧
٥,٤٠٥٢
٥,٤٠٥٧
٥,٤٠٦٢
٥,٤٠٦٧
٥,٤٠٧٢
٥,٤٠٧٧
٥,٤٠٨٢
٥,٤٠٨٧
٥,٤٠٩٢
٥,٤٠٩٧
٥,٤١٠٢
٥,٤١٠٧
٥,٤١١٢
٥,٤١١٧
٥,٤١٢٢
٥,٤١٢٧
٥,٤١٣٢
٥,٤١٣٧
٥,٤١٤٢
٥,٤١٤٧
٥,٤١٥٢
٥,٤١٥٧
٥,٤١٦٢
٥,٤١٦٧
٥,٤١٧٢
٥,٤١٧٧
٥,٤١٨٢
٥,٤١٨٧
٥,٤١٩٢
٥,٤١٩٧
٥,٤٢٠٢
٥,٤٢٠٧
٥,٤٢١٢
٥,٤٢١٧
٥,٤٢٢٢
٥,٤٢٢٧
٥,٤٢٣٢
٥,٤٢٣٧
٥,٤٢٤٢
٥,٤٢٤٧
٥,٤٢٥٢
٥,٤٢٥٧
٥,٤٢٦٢
٥,٤٢٦٧
٥,٤٢٧٢
٥,٤٢٧٧
٥,٤٢٨٢
٥,٤٢٨٧
٥,٤٢٩٢
٥,٤٢٩٧
٥,٤٣٠٢
٥,٤٣٠٧
٥,٤٣١٢
٥,٤٣١٧
٥,٤٣٢٢
٥,٤٣٢٧
٥,٤٣٣٢
٥,٤٣٣٧
٥,٤

ولن يستطيع أحد أن يمنع الشر من الحياة فهو يسير جنباً إلى جنب مع الخير.. لكن الإدارة المصرية يجب أن تمنع وصول هذه النماذج من الموظفين إلى التراكم القبيح ليصلوا إلى بيروطا في أمور البشر ويكفي الإدارة المصرية أنها تأفف الآن بالمرصاد لأي انحراف - لإحسينه - لتأخذ العدالة من خلال التشريعات القانونية مجراها.

بناءً - مركز المديني ، ص.ب. ١٥٢٢ ، الرمز البريدي
وظائف ، خلال اسبوع من تاريخ النشر .

قصة ما دار في قصر «الصفيريات» بين ملك المغرب والوفد البرلماني المصري

كان لقاء الملك الحسن الثاني ملك المغرب بالوفد البرلماني المصري، الذي ضم أعضاء مجلس النواب المصري، في قصر «الصفيريات» في الدار البيضاء، من اللقاءات التي حظيت باهتمام كبير في وسائل الإعلام المغربية والمصرية. وقد حضر اللقاء الملك الحسن الثاني، ورئيس الوفد البرلماني المصري، الدكتور محمد عبد الحليم، وعدد من أعضاء الوفد.



الملك الحسن الثاني يتوسط الوفد البرلماني المصري بعد لقائه بهم وقال الملك للوفد ستكون صلاتي معكم بالقاهرة قريباً إن شاء الله

رئيس وزراء المغرب: من لم يتزوج مصرية ملت أعزب !!

الرئيس لوزة المغرب للشؤون الخارجية، محمد بن عبد السلام، قدّم خلال لقائه مع الوفد البرلماني المصري، عرضاً شاملاً عن الوضع السياسي والاقتصادي في المغرب. وقد عبّر عن تقديره العميق للثقة التي توليها مصر للمغرب، وحرصه على تعزيز العلاقات الثنائية بين البلدين.

طائفة المسكن الخاصة بتسليم الوفد المصري
من مراكش إلى الدار البيضاء
بالتفصيل
تسليم الوفد المصري
بالتفصيل

في مساء يوم الجمعة ١٠ من شهر ربيع الأول ١٤١٠ هـ الموافق ١٩٨٩، استقبل الملك الحسن الثاني في قصر «الصفيريات» وفد البرلمان المصري برئاسة الدكتور محمد عبد الحليم، الذي ضم أعضاء مجلس النواب المصري.

وكان اللقاء من اللقاءات التي حظيت باهتمام كبير في وسائل الإعلام المغربية والمصرية. وقد حضر اللقاء الملك الحسن الثاني، ورئيس الوفد البرلماني المصري، الدكتور محمد عبد الحليم، وعدد من أعضاء الوفد.

الملك الحسن الثاني: يشيد بالدور الرائد للرئيس مبارك وجهوده المخرقة في دعم قضايا السلام ودوره العربي والأفريقي والدولي

أكد الملك الحسن الثاني خلال لقائه مع الوفد البرلماني المصري، على الدور الرائد الذي لعبه الرئيس محمد عبد الناصر في دعم قضايا السلام ودوره العربي والأفريقي والدولي. وقد عبّر عن تقديره العميق للثقة التي توليها مصر للمغرب، وحرصه على تعزيز العلاقات الثنائية بين البلدين.



الملك الحسن الثاني مع الوفد البرلماني المصري

وكان اللقاء من اللقاءات التي حظيت باهتمام كبير في وسائل الإعلام المغربية والمصرية. وقد حضر اللقاء الملك الحسن الثاني، ورئيس الوفد البرلماني المصري، الدكتور محمد عبد الحليم، وعدد من أعضاء الوفد.

رسالة الرباط من: سامي متولى

منه على جبهة مصر التي تملك جلالته رسالة شريفة من الرئيس مبارك، وعبر له عن تقديره العميق للثقة التي توليها مصر للمغرب، وحرصه على تعزيز العلاقات الثنائية بين البلدين.

اضبط: البنزين مفشوش.. والفاعل مجهول!

فرض البنزين في محطات خدمة وتوزيع السيارات.. قضية تثير استغراباً بعد أن اكتشف المسؤولون في هيئة البترول أنها لا تلتزم على مجرد خلط البنزين ببنزين.. ولكنها تمتد إلى خلطه ببنزين أقل سعراً..

وكان الملك الحسن الثاني قد بدأ خطابه الرسمي في افتتاح البرلمان والذي ألقى فيه خطاباً شاملاً عن الوضع السياسي والاقتصادي في المغرب. وقد عبّر عن تقديره العميق للثقة التي توليها مصر للمغرب، وحرصه على تعزيز العلاقات الثنائية بين البلدين.

قطع أراضي مصرية بالتركة الجديرة أمام سوق القنصلية بآجر حرس السورس برا جميع المرافق ومواصلات سهلة

السورس برا جميع المرافق ومواصلات سهلة

شركة النصر للتجارة والمقاولات تقيم بيع الأراضي

شركة النصر للتجارة والمقاولات تقيم بيع الأراضي

محافظة الجيزة

مشروع تجميع البازار والعلية
يعان من جراء مشكلة عامة بين
موردي البازار والعلية
مشروع التجميع الجديرة أمام سوق القنصلية بآجر حرس السورس برا جميع المرافق ومواصلات سهلة

محافظة الجيزة

مشروع تجميع البازار والعلية
يعان من جراء مشكلة عامة بين
موردي البازار والعلية
مشروع التجميع الجديرة أمام سوق القنصلية بآجر حرس السورس برا جميع المرافق ومواصلات سهلة

محافظة الجيزة

مشروع تجميع البازار والعلية
يعان من جراء مشكلة عامة بين
موردي البازار والعلية
مشروع التجميع الجديرة أمام سوق القنصلية بآجر حرس السورس برا جميع المرافق ومواصلات سهلة

محافظة الجيزة

مشروع تجميع البازار والعلية
يعان من جراء مشكلة عامة بين
موردي البازار والعلية
مشروع التجميع الجديرة أمام سوق القنصلية بآجر حرس السورس برا جميع المرافق ومواصلات سهلة

محافظة الجيزة

مشروع تجميع البازار والعلية
يعان من جراء مشكلة عامة بين
موردي البازار والعلية
مشروع التجميع الجديرة أمام سوق القنصلية بآجر حرس السورس برا جميع المرافق ومواصلات سهلة

محافظة الجيزة

مشروع تجميع البازار والعلية
يعان من جراء مشكلة عامة بين
موردي البازار والعلية
مشروع التجميع الجديرة أمام سوق القنصلية بآجر حرس السورس برا جميع المرافق ومواصلات سهلة

محافظة الجيزة

مشروع تجميع البازار والعلية
يعان من جراء مشكلة عامة بين
موردي البازار والعلية
مشروع التجميع الجديرة أمام سوق القنصلية بآجر حرس السورس برا جميع المرافق ومواصلات سهلة

محافظة الجيزة

مشروع تجميع البازار والعلية
يعان من جراء مشكلة عامة بين
موردي البازار والعلية
مشروع التجميع الجديرة أمام سوق القنصلية بآجر حرس السورس برا جميع المرافق ومواصلات سهلة

محافظة الجيزة

مشروع تجميع البازار والعلية
يعان من جراء مشكلة عامة بين
موردي البازار والعلية
مشروع التجميع الجديرة أمام سوق القنصلية بآجر حرس السورس برا جميع المرافق ومواصلات سهلة

محافظة الجيزة

مشروع تجميع البازار والعلية
يعان من جراء مشكلة عامة بين
موردي البازار والعلية
مشروع التجميع الجديرة أمام سوق القنصلية بآجر حرس السورس برا جميع المرافق ومواصلات سهلة

محافظة الجيزة

مشروع تجميع البازار والعلية
يعان من جراء مشكلة عامة بين
موردي البازار والعلية
مشروع التجميع الجديرة أمام سوق القنصلية بآجر حرس السورس برا جميع المرافق ومواصلات سهلة

محافظة الجيزة

مشروع تجميع البازار والعلية
يعان من جراء مشكلة عامة بين
موردي البازار والعلية
مشروع التجميع الجديرة أمام سوق القنصلية بآجر حرس السورس برا جميع المرافق ومواصلات سهلة

محافظة الجيزة

مشروع تجميع البازار والعلية
يعان من جراء مشكلة عامة بين
موردي البازار والعلية
مشروع التجميع الجديرة أمام سوق القنصلية بآجر حرس السورس برا جميع المرافق ومواصلات سهلة

محافظة الجيزة

مشروع تجميع البازار والعلية
يعان من جراء مشكلة عامة بين
موردي البازار والعلية
مشروع التجميع الجديرة أمام سوق القنصلية بآجر حرس السورس برا جميع المرافق ومواصلات سهلة



بريشة : مكرم حنين

الصورة : لذا وكذا وكين من العناصر السليوية هو
التقوى وبعبارة أخرى : أن لا يتجسس على بعض الفكر
العلمي ، أن يستخفي أسما ، إلا إذا سبق
شك في كلفه وإتراء على الاسم ، ولا تكتفيا جدا
لمحيط بالحاضر الفكر الفعلي الموهب ، أن لا يبل
شك في كلفه وإتراء على حسب ألتا أن فكر من
الفكر بمعناه الصحيح ، إلا فلتلته أن يصور أن
تفصيلات الموقف الحي ، التي يتصور وجوده من
تلك كلفته ، من أن التصور ليس له من
الصور ، وما هنا ذكرك على الفقاء المصحين
أبركا أن : الحكم على شيء فرع عن تصور - كما
قالوا - أن أتدقيق لك حكم مكن قد قد قد
الصورة الذئبية ناطقة من الحقائق ، من
الأسلمية التي تتجس أن التصور ، كما يكون متوقع
الاستياء في الحكم ألتجسدا إذا صدق لك التصور
الذئبي المزمع

[illegible]

صنوبر التامين على المشية
مصنع الاعلاف بالرج
اشرف الصنع - صنوبر طريق المرج
يعان الصنع عن طرح متناصلا
علمه بين الطائفتين العلمية والخاصية
لتزويد بطون وعاد اودات الصنع طبقا
للمواصفات الاوربية وكما صنفه الشهور
التي تطلب من الصنع الصنوبر
الموضح خنبر مبلغ ٢٥٠٠٠
فقط خمسة وعشرون جنيها
تقدم المصانع باسم الصنع
الفرنسي/صنع قطاع الصنع / صموعد
ميدان ١١/٦ ١٩٨٩ - وقد حدد
غايته في طرح الصنع
في طرح المصنوبر طبقا
للقا ١١/٦ ١٩٨٩ / ١٢ الساعة ٢٠
التي اذنت صناعه في طرحه للصنع

اعلان
تعلن الوحدة المحلية
للبنية ومركز نصر
بمحافظة اسوان
عن اجراء المناقصات التالية بن
مقاول البناء والمعم
البنية
١ - مشروعات الوحدة المحلية للقري
عدد ٨
٢ - مشروعات الوحدة المحلية للقري
عدد ٨
٣ - مشروعات الوحدة المحلية للقري
عدد ٨
٤ - مشروعات الوحدة المحلية للقري
عدد ٨
٥ - مشروعات الوحدة المحلية للقري
عدد ٨
٦ - مشروعات الوحدة المحلية للقري
عدد ٨
٧ - مشروعات الوحدة المحلية للقري
عدد ٨
٨ - مشروعات الوحدة المحلية للقري
عدد ٨
٩ - مشروعات الوحدة المحلية للقري
عدد ٨
١٠ - مشروعات الوحدة المحلية للقري
عدد ٨

[illegible]

كان الثمنين ليزال في اوعامه الاولى من ثلاثيات
قرن العشرين يرحل في بطء متقلا بحاملته ، عندما
تصل صليبا من ترجمة المحاورات الانكليزية
البرية ، التي تطلق عليها حينها اسم المحاورات
الرافائيلية كان شخصية ابنها فيها لم تقصر كما
كانه انه لا يظنون في سفر محاورته الاخرى - على ان
تكون وسيطا يطقق بها الاطفال ، بل هي محاورات
عمر موعودا عن شخص سقراط ، مدافعا عن
اساسه في الحكمة التي ساطعت عن فطرته التي كان
يؤمن فيها بوجوه من الشيبان الاثيني ، وشراجا
وقله من قوانين المدينة ، كيف كان موقف من
تجرعها ونيصاعا عن طوعا ، من طوعا ، مع الدعوة الى
تغييرها كما كان يراه فيها من امور ، ومعلنا
من شوقه الى عبور الزورج الذي يضل بين الحياة
ونديا وخلاود الاشرة ، ولقد كان مشهدا احيا
نصراه من الشيبان الذين احاطوا به ، وقد جرح
من الذي اعطاه ايام السنين ، ولم يدع الى
من يسير في اسمك في حسنه الختم ، لكنه
كان ذلك الشيبان بكثرة قسيرة في طفا على
بهم ، ولقد كان خولاؤه ان يقصوا اليه ان
سكيبوس ثابته عنه ، وكان اهل الثابت قد اعتادوا
نيسوا شابة المويض باليحيى ، في سحر
سكيبوس ، فيقيم له من كان مرشدا حين خذبة
من اهل عطفه في الشيبان ، وقد قصد سقراط
التي انك من مرشدا بل يقوما ، تلك الشخصية
حيية ، ان يعلن شوقه بالخلص من حيا
التي الدنيا .

[illegible]

كانت جزءاً من أول الدروس التي تعلمها حينها
فخلت فريضة تلك الجذوة الأربع ، ومع ذلك لم
تجد حيلة سوى بعد ذلك الترس ، التي وجد في
التقريب من القلعة مضيقاً لها أضلافتاً تزيد
من اقترابها من القلعة العلمية كما ينبغي لها أن تكون :
وأشهر ذلك في الجبال ، من أسوار واجيع
والجدران الدواليب من معظم الخلاصة قبل جصها
بأسفل ، الذي أعاد مثلاً في القرن العشرين له ، وما
أفعله من أواخر عهود القلعة في سببه ، قبل أن
يؤيدهم جميعاً كلوا في زن بين الجدران الكلي
لواحد ، بعد حقيقة قلعة مستقلة بذاتها ، ويمكن
تأويلها وتغييرها ، كالغني التي هي شغل في
أسوار مع الشباب الذي قبله في ساحة الحصة بينهم
وبها ، ومع معنى ، والتوى ، ويجري مبراه ل
تعليمه العلم ، الحرية ، العدالة ، المساواة
للمسلم ، الواء الخ الخ ، ولم يكن أحد من هؤلاء
أدرك حقيقة العلم ، كما يشك أحد في حقيقة التحليل
منطقى الرياض في العلم القائم لا هو أنى
من هذه المعاني العلم ، أن هو في واقع امره
تكتيك لجملة كلمة مضغوت في مفرد أقوى
فإذا أرادنا أن نرفع من كلمة تعطينا نظير
تعامدها ، فبعضنا اضطررنا عندئذ أن نبحث عن
مبتدأ للبحر للوجود في الكلمة للتمثل في الوحدة
اللقولية التي بين ايدينا ، فبدل أن الجبال
وأطرونها لنفسه أن يستخدم كلمة أقوى ، وكانها
كلمة قلعة فكلها تعطينا براسها معنى بدلاً من أن نراها
عليه أن يستعصى في كلمة الخصائص الجوفية في
كلمة الإنسان ، التي يقل عن أنه تعالى ، وهذا
سبيل العلم مبتدأ جذوا ، إذ تمسح له في



إعلانات

عطاءات و

توريد مسامير
٣٥ سم ٨
وحد
بوصة التسعة (١)
رقم المختار
جلسة ١٢ / ١٢

عطاءات ومناقصات

بيعة الطابق العام لتوزيع القوى الكهربائية
شركة تونسي كهرباء القاهرة
٥٢ شارع ٦١ بوليغ / القاهرة
التي تفرقة عن طرح المناقصات
للمعلمة الأولى

٨٩ / رقم المناقصة / ٧٧
أ- ٨٩ / ١١١ / ٧٧

٨٩ / رقم المناقصة / ٧٧
أ- ٨٩ / ١١١ / ٧٧

[illegible]

والنقطة الثانية
وتم النقطة (٢٠) جنبه)
- رقم المذكرة ٨٩ / ٧٦
جلسة ٨ / ١١ / ٨٩ عن
٧٦/٢ شريط قمش ابيض
ثوبه
يوصف
وتم النقطة (١٠) جنبه)
- رقم المذكرة ٨٩ / ٧٧
جلسة ٨ / ١١ / ٨٩ عن
٧٦/٢ رضاح خاتمة لخم
توريد
العدادات
وتم النقطة (١٥) جنبه)
- رقم المذكرة ٨٩ / ٧٨
جلسة ٨ / ١١ / ٨٩ عن

الاسم الذي يشير إلى فضيلة من ذلك الفضائل المرفوعة
تحقيق له التجديد الحقيقي، أي عبادة الله بنسبة إلى
حافظ الرابطة معها، أي مثلثه، و سبعة،
ونصف، وما إلى ذلك من مفردات اللغة
الرابطة، فإنه يصبح حاصل ذلك الاسم الذي
كان لنفسه معنى الاسم الذي يشير إلى فضيلة
معينة، أو يتقرر فيها، إلا أن مجرد
«معرفة» الإنسان بمعرفة بقلعة المرفوعة لها
«تدنية» فضيلة، معتمدة على المرفوعة أو يجتنب
ميتقنها فلا عوز في ذلك فلا: لكني كثير
جدا ما أعراف معاني فضائل أولئك من استيعاب
الترابها في الحياة العملية لكونهم سواهم عند
بأن مبادئهم «معرفة» لم يكن من المعرفة في
شأنهم إلى ترويضها أو التجديد الموضوع المقصود، وما
ما سمعته «معرفة» فلا كنت غيرت ذات مشيئة
بالقول والخلف، ولا كانت التزكيات بتبنيها في
مسلك الحياة العملية، فإذا في منها موضوعك قد
في جلاء تلك الحياة إلى الخير والامن وقد رأيت
إنسانا يكره لنفسه الخير والامن وطاعتها
الخاص؟

[illegible]

ولست أدري على وجه اليقين ، هل كان ذلك من الوعى بظسورة « التوير » وهو الذى قد جعل صلبنا لغداً من شبيهة إلى الإضراب بفسط بكير من جهده من حرية التوير . التي نهضت بها صلبنا جهده النهوض إلى عزيمتات هذا القرن والتألفه . أم كانت هي الصفة التي صنعت له ميوله هذه تشابهاً كاذباً تشابه منذ ذلك الحين . وهي نفسها الجول التي قلت به نحن أن برنامج المحاروت السراقية الأربع . وهو لم يد أن أوائل خطواته على الطريق ؟

أضف صلبنا ما أضفاه إلى الاسس السراقية . وكان له ذلك مع أنزيد علمه بما جاز به مراحل التطور التاريخي خلال القرنين العشرين ، الـ ١٩ و ٢٠ الصورة السراقية مازالت حتى اليوم كجنينة جنينا لويها حتى ولو طرأت عليها تبدلات وتقصيرون صيرنا الجيدنا كما نرى رسالت الإعلام . في الوصول إلى الناس ، من خلال الجول في طرق المدينة ومعيهنا وإسواها كلها خلوصاً لغير محاروت تشعشع عن لمفهمهم شوائب الغفوض ومع كل شيء أراد صلبنا أن يوطئ إلى تجديده حتى سرقا وطرقته إلى أدوره . وبخلافاته لا يوطئه هذا يقرب من بتوراهه بعد لوحه على سراقته أن يفتن أن نعلم الطغاة لا يميناً إلى أوائل صلبنا . صلبنا لا يربو إلى الطغاة الذين هم طاعية . وبذلك لوطه على سراقته أن كل يفضل الروح السقورية في مدينة سقورة . على روح الحياة الديمقراطية التي تعافت بها الدنيا . فقامت على أنها صرياً من التراجي لم يكن يريدوه لوطيها . من هنا قال أن نضاهه أنه يوازي مجتمعه على الدول الذي تذبذب الحياة القصرية التي كسح على نكاته لوطه الشيب الأبيض من درهمه . صلبنا لا يحب لوطه السقورية أن تسود مجتمعا استأثر وتغلبه لكنه يرى ضرورة أن يصحب الشيب من غلظه أن أغدا .

[illegible]

عنها وموازاة الأعداد والأشكال وأحرف الهجاء وبين أن تكون مركبة ، اليوم ، التقديرات كملت متأنفة من أجل جعل ، فلهذه هنا هو التقديرات في طريقة التوليد ، وهكذا كانت صورة الفكر في العصور القديمة وهذا ما قرأته المؤلف الطبيعي لاستخراج أوثقته ، مثل يعرفه التأسس معرفة تجعل له السببية والشمول ، إلى أن يعرفه النهضة الأوروبية ، يتطابق إياهم في هذا القول حقيقة أن يكون الحقيق القديم أو الحق القديم ، وصنع ذلك ، ويكت ، إلى ثمة فروقا بين مفاصل على ، خبرة ، العلمية العلمية ، وبين مفاصل على تتطابق على بل ولا يتفق هذا القول ، أن يكون ذلك ظهر هنا وهناك ، أنا بعد أن ، علم فمثل بظاهرة عجيبة على ظاهرها الضوء (كائن الجسم) أو علم على بتجارب الكمالية (مثل جابر بن حيان) إلى السببية المطلقة في العلم الفلكي ، أما كانت الطريقة الرياضية في التفكير والعلاج - إذن - أن تظهر من التقدم مدعون في العلم الرياضي فيضمهم لتجارب العلم في أدب درجات التلق . وبعد هذا إني عرضناه عن بعض الفلقات المنهجية التي أضحت الآن الواقعة السطارية تجاه تحليل المبركات تشديدها وتوضيحها ، دعوى أن صليبية في العلوم الآن في ثلاثيات هذا القرن ، وكان ذلك فرغ من ترجمة أربع محاورات للأطوار ، وكلها وثيقة العزى بجملة سطران الحقيقة ، بل حكم وحكمته . ومحاكمته . وأخرج صليبية من تلك الترجمة عليه بلطاف ، فخرج صليبية من تلك الترجمة ، ومفاهيم جديد في يده ، هو المصباح الذي يتفقد بضيفة في المبركات العقلية ذات الإسمية الخاصة في قدرة الإنسان على جعل الحقاني بها صحيحا وبقا في مجال الأخلاق بصفة خاصة ، وأعطى على الاحكام التي يظلمها إياها التجتب بعضهم على بعض ما يتعلق بفضيلة والبركة أن جعل يتسع ليشمل تلك أحكام الناس في مجال السببية والشمول وغيرها ما يتشقق في الفلكيون في كل منجته وعلى كل عصر ، على أن المصباح المنهجي الذي خرج به صليبية من معاليفته سطران بصفة أخرى هي الأنهار التي ترجع فيها تلك أنحواوات الشجر ، لم يتجاوز منهج التفكير كما عرفت بعض العصور السببية فصلا إلى النهضة الأولى اللهم إلا استثناءات

مقتدرة الكاروس إلى حكم علم ، وأى شكل لنهذه
الرياضي ، الذي يضع موضوعه في أمر موضوع الذي
إن يجعله ملاما بحته ، من يستخرج من تلك
الفرص الخفية منهاجها بطريقة التوليد . في تلك
طريقة الاستيعاب تترى البحوث على منهاجها يستنبط
مادة الفعالت ليخرج عليها من نهج ، تماما كما
فعل اليوم على صعيد العلم العالم حين تحفر
الأبصار استيعابا لها احتوت عليه من نهج . ففعل
ومع ذلك ليس الذي خرج به صليبا قليل
الشان ، بلعالم من أنه كان لابد أن يتمثل
عشرين على بعد ذلك . ليسعد الحقلين على هذه
الدراسات الحديثة مخلص به النهج السقراطي
ففتحت له الصورة ، ورياضة ، وطبيعة
ومعجزين تحضما من فروع العلم والعرافة على
اختلافها نعم ، بل يكن أخصيائي السقراطي الذي
خرج به قليل الشان في تنويره وصيانا أن كان
هو نفسه أصحاب الذي أعادته به سقراط وتلك
كان صليبا نكديا له ومعتبرا منه ، نظرية
المعروفة في نهج ، العرافة ، والبصيلة ، وهي
نظريه ما أوجتازت برهانه الأخرى العرافة اليوم إلى
تشريح طرفة قشرة حين تفرغ وعاما في خلايا
أسمتنا وأستحيها وتطابق ، لذا ، كننا
الاساس أبنا حضرات عربية قلمت قواهما على
الخلاص ، وإنه الخلاص ترك جوهري من رسالة
الدين - إلى الحد الذي يكاد يشغلنا أجزاء الحضارة
الجديدة - عسرنا أن جعلناها حضرة ، علم ،
فاخذتنا الخفية أن تكون عليه الحضرة صالحة
عن ، الخلاص ، التي تبين به وتجربها في معانها
والنظرية السقراطية ، في العرافة ، وإبراهيمها
الوحي . بالواقع ، بطلان علم إذا أراد الإنسان
أن يجدد معنى اسمه ، بطلان علم في غلبة معية
كان القول ، الوفاء ، مثلا - أو التوقي - أو
التقلي ، الخ ، القول أن الإنسان إذا عرف معنى

عطاءات ومنقاصات

شركة النخل العامة لآلوبيس
الوجه القليل
 إحدى شركات هيئة الطعام
 للثمن القليل والكمية
 ٢ في المئة الجول - غير للثلا -
 بالقاهرة

تحتل الشركة الجودين من
 القطاينين / العام / الخاص على
 المنقاصات العامة المحلية التتالية
 قطع على السيارات لثمن
 (مسيب - تركي - جيسو - رينو -
 نصر - محمد) / ضميم المخازن
 بهجينة المصري

رقم المنقصة ١ / ٨٩ / ٩٠
 موضوع المنقصة الطبعات

ترخيص فتح المنظار ٨٩ / ١١ / ٨٩
 قيمة المنقصة بهجينة ج
رقم المنقصة ٢ / ٨٩ / ٩٠
 موضوع المنقصة الجودات والاول محلات
ترخيص فتح المنظار ١٩٨٩ / ١١ / ٩٠
 قيمة المنقصة بهجينة ج
رقم المنقصة ٣ / ٨٩ / ٩٠
 موضوع المنقصة الصلجات

تاريخ فتح المغرب ٨ / ١١ / ٨١
 قيمة النسخة بالجنيه ٢٠ ج
 رقم النسخة ٨ / ٨٩ / ١
 موضوع النسخة حيازي الملائك
 تاريخ فتح المغرب ٨ / ١١ / ٨١
 قيمة النسخة بالجنيه ٢٠ ج
 رقم النسخة ٨ / ٨٩ / ١
 موضوع النسخة شفيير الزمائل
 تاريخ فتح المغرب ٨ / ١١ / ٨١
 قيمة النسخة بالجنيه ٢٠ ج
 رقم النسخة ٨ / ٨٩ / ١
 موضوع النسخة وملائك اليل
 تاريخ فتح المغرب ٨ / ١١ / ٨١
 قيمة النسخة بالجنيه ٢٠ ج
 رقم النسخة ٨ / ٨٩ / ١
 موضوع النسخة سبور محركات
 تاريخ فتح المغرب ٨ / ١١ / ٨١
 قيمة النسخة بالجنيه ٢٠ ج
 رقم النسخة ٨ / ٨٩ / ١
 موضوع النسخة سبيتم وشايف
 تاريخ فتح المغرب ٨ / ١١ / ٨١
 قيمة النسخة بالجنيه ٢٠ ج
 رقم النسخة ٨ / ٨٩ / ١
 موضوع النسخة فتح غير وولد

لكه - اني - صورة مصغرة لاحدى الحائزين من
عليات التكفير - على حدة - كانت - وقد كتبت
في جدران اللغات وتلفاتها ، وكما وكما
كلمات ، ثم تتكلم من كلام الى كلام ، وما الحيلة
التي فعلها في تلك التي بدت من اطلال تلفاتها
والجواس يدوية - يد يد - حتى ظهرت منها
مشاهدات وتوليد ، تتطهر هذه في طاعة معينة
تواور الحارة ، تتطهر هذه ، وما الكبرياء في
التجديد ، او تكون المصطفى في طاعة الفطرة
الارضية ، او مصاديق الطاعة الخاضعة
والتيروا والوقوع النورية التي - فاعلمه الخاسر
الى سقطة على العملية الفكرية في هذه الحالة ،
ليست كلمة او كلمت يهملها كل عمل يقره على
واقع شوهته وركبت شوهته ، وما سررت
مستخلصا ، وما مخصص في ما لو انني تضيف
سبوا ، واقفه قد يك وانضما ما كثرته ، ان
التيكثير في الحالة الاولى يطبع الغيب
اعني انني تنحصر في - توليد - النتائج من عقلمت
في لوح مواضع بداء - الانتباه - لا لاق لل
اسلمته - ان تستبينت من تنحصر - لا لاق في
لوح الجور - في الطريقة ليرتفع ان يتولى
مركبات البؤس - التي تضيف عقلمت ، وما يتولى

عطاءات ومناقصات
الاتحاد العام للمنتجي
ومصدري الحاصلات
البيضاينة
المتفتح الزراعي - الدقي
 يفتح مناقصة القيمة مليون
 وأصل ترميم الحائزين والتمهيد
 جديس بايزي الاتحاد لجوار الاجاح
 بايبي بالاسفونسي
 جاسه جاك الكافور الساعه
 الثمانية عشرة ظه يوم ١٣ نوفمبر
 ١٩٨٩ و٢٠ من القيمة مصحوبة
 ب١٥٠٠ درهم ٧٠ من قيمة المظار
 وتصبح كراسي الشروط
 والمواصفات من ارادة الاتحاد
 بالعمول الوضوح بعاليه نظير مبلغ
 مئة جنيه .

[illegible][illegible][illegible][illegible]

صنوبر التامين على المشية
مصنع الاعلاف بالرج
اشرف الصنع - صنوبر طريق المرج
يعان الصنع عن طرح متناصلا
علمه بين الطائفتين العلمية والخاصية
لتزويد بطون وعاد اودات الصنع طبقا
للمواصفات الاوربية وكما صنفه الشيوخ
الذين طلبت من الصنع الصنوبرات
الموضحة فنتجها مبلغ ٢٥٠٠٠
فقط خمسة وعشرون جنيهاً
تقدم المصنعات باسم الصنع
للبنفس /صنع قطاع الصنع / عن موعد
١٩٨٩ / ١٢ / ١٩٨٩ - وقد حددت
غايته بين المخرافين طبقا لعدد
الزواقي ١٩٨٩ / ١٢ / ١٩٨٩ ١٢
التي اذنت صنفه في ذلك من الصنع

اعلان
تعلن الوحدة المحلية
للبنية ومركز نصر
بمحافظة اسوان
عن اجراء المناقصات التالية بن
مقاول البناء والمعم
البنية
١ - مشروعات الوحدة المحلية لقريه
عبد سويل
عدد ٤ مكتب بريد وقد تعدد ل
جلسه فتح المظاريف يوم السبت
الوافي ٨/١٢/٨٩٨١ قليه النسخه
٨ - مشروعات الوحدة المحلية لقريه
قرويه
عدد ٤ مكتب بريد وقد تعدد ل
جلسه فتح المظاريف يوم السبت
الوافي ٨/١٢/٨٩٨١ قليه النسخه

[illegible]

إعلانات

عطاءات و

توريد مسامير
٣٥ مم أو
وصف
وغير النسقة ()
رقم الخصال
جلسة ١٢ / ١٢

عطاءات ومناقصات

يئة الجياح العام لتزويد القوى
الكهربائية
سركة توريد كهرباء القاهرة
٥٢ شارع ٦١ بوليغ / القاهرة
التيه القوية عن طرح المناقصات
للمعمدة الاقوى

[illegible]

والكهربائية
 ومن السنة (٢٠) جنيه -
 رقم النفاذة ٨٩ / ٧٦
 جلسة ٨ / ١١ / ٨٩ عن
 توريد شريط قماش ابيض
 ٧٠٠ يوصى
 ومن السنة (١٠) جنيه -
 رقم النفاذة ٨٩ / ٧٧
 جلسة ٨ / ١١ / ٨٩ عن
 توريد رضاح ختامة لخم
 العدادات
 ومن السنة (١٥) جنيه -
 رقم النفاذة ٨٩ / ٧٨
 جلسة ٨ / ١١ / ٨٩ عن

[illegible]

الليقيا

الذ

والا

والا

أول

الوا

الهيئة
سلطة
العلمي
ترجمة :

رقم النفاضة ٨ / ٨٩ / ٩٠
موضوع النفاضة حقوقي الملائق
تاريخ فتح الملفوف ٨٩ / ١١ / ٦
رقم النفاضة بالعجني ٢٠ ج
رقم النفاضة ٩٠ / ٨٩ / ٩٠
موضوع النفاضة مفكرين الملائق
تاريخ فتح الملفوف ٨٩ / ١١ / ٨
قيمة النسخة بالعجني ٥٠ ج
رقم النفاضة ٩٠ / ٨٩ / ٦
موضوع النفاضة والملائق
تاريخ فتح الملفوف ٨٩ / ١١ / ٨
رقم النسخة بالعجني ٢٠ ج
رقم النفاضة ٩٠ / ٨٩ / ٧
موضوع النفاضة سيد ممرحت
تاريخ فتح الملفوف ٨٩ / ١١ / ١١
قيمة النسخة بالعجني ٢٠ ج
رقم النفاضة ٩٠ / ٨٩ / ٨
موضوع النفاضة سبتم شافين
تاريخ فتح الملفوف ٨٩ / ١١ / ١١
قيمة النسخة بالعجني ١٠٠ ج
رقم النفاضة ٩٠ / ٨٩ / ٩
موضوع النفاضة فتح غير وولد

[illegible][illegible][illegible]

جلسة ١٥
توريد مكابيه
وهيدروليكية
ومن النسخة
- رقم النسخة ٨٩ / ٧ / ١١
جلسة ١٦
توريد وصلات
كليات ٦٦
ومن النسخة
- رقم النسخة ٨٩ / ٧ / ١١
جلسة ١٨
توريد
مقوس ٦٣
ومن النسخة
وتنطبق عراسه
من الولاية
بمقتضى القانون
القانون رقم
البياني
البيانات
- رقم النسخة ٨٩ / ٧ / ١١
جلسة ١٩
توريد
ومن النسخة ١٥
- رقم النسخة ٨٩ / ٧ / ١١

